

De los productores de "Las chicas de la 6ª Planta" y "La Cocinera del presidente"

Con la colaboración de
Woody Allen

PHILIPPE ROUSSELET
presenta

Alice
Taglioni

Patrick
Bruel

Marine
Delterme

Michel
Aumont

Paris-Manhattan

Un film de Sophie Lellouche

Louis-Do De Lencquesaing

Marie-Christine Adam

GUION SOPHIE LELLOUCHE / IMAGEN LAURENT MACHUEL / DECORADOS PHILIP LÉVÊQUE / VESTUARIO FABIENNE KATANY / SONIDO LAURENT POIRIER - VINCENT GULLON - STÉPHANE THÉBAULT / MONTAJE MONICA COLEMAN / MÚSICA JEAN-MICHEL BERNHARD / ASISTENTE DE DIRECCIÓN OLIVIER GENET / CASTING GÉRARD MOULÉPRIER / JEFE DE LOCALIZACIONES AMERIC BONELLO / DIRECTOR DE PRODUCCIÓN JEAN-JACQUES ALBERT / UNA COPRODUCCIÓN VENDÔME PRODUCTION / FRANCE 2 CINÉMA / SND / CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL + / CINE + / FRANCE TELEVISIONS / EN ASOCIACIÓN CON A PLUS IMAGE 3 / PALATINE ÉTOILE 3 / VENTAS INTERNACIONALES SND / PRODUCTOR ASOCIADO ÉTIENNE COMAR / PRODUCIDO POR PHILIPPE ROUSSELET



Sinopsis

Alice es una guapa y joven soltera farmacéutica que siente una insólita fascinación por Woody Allen. A pesar de que su soltería es un tema que no le preocupa en absoluto, su entorno familiar vive obsesionado por encontrarle pareja a toda costa, aunque en realidad ella desea a la pareja de su hermana.

Como en los grandes amores, Víctor aparecerá en la vida de Alice sin previo aviso, al acudir para instalar una alarma de seguridad en la farmacia que Alice ha heredado de su padre. Su inesperado encuentro podría cambiar la vida de ambos...

Ante la Cámara

Alice es ALICE TAGLIONI

Desde su más tierna infancia, Alice devora las películas de Woody Allen y espera cada nuevo film asiduamente. Elabora una especie de filosofía que la ayuda a vivir, a tomar decisiones. Woody Allen es un poco su guía, pero a través de su humor y la mirada que aplica sobre las relaciones humanas. Woody también permite a Alice comprender mejor la psicología de la vida, de su familia, y de sus relaciones. Por tanto, está muy presente en la película.



Victor es PATRICK BRUEL

Lo que me ha convencido del proyecto ha sido el entusiasmo y la pasión de Sophie Lellouche. Me ha conmovido la historia que quería narrar y la unión entre la comedia romántica y el espíritu de Woody Allen. Se ha elaborado con mucha sutileza, hasta ese momento sublime que, para mí, en el rodaje, fue como la guinda del pastel: el encuentro con Woody Allen.



Detrás de la cámara

Guionista y Directora - SOPHIE LELLOUCHE

Woody Allen tiene un universo extraordinariamente rico. Alice halla en él la integridad que éste confiere a sus personajes. A título personal, y es mi único punto en común con Alice, Woody Allen me ha marcado. *Hannah y sus hermanas* fue el primer film de él que descubrí.

Cuando iba saliendo del cine, ya tenía consciencia del impacto que el film iba a provocarme. Tras esta cinta, he visto todas las demás. Woody Allen se ha convertido en uno de mis directores preferidos, y también ha sido el único, a un tiempo guionista, director de cine y actor, capaz de devenir un personaje de mi historia. Su obra posee tal densidad que he podido robarle la filosofía necesaria para Alice. Woody habla de todo lo que concierne a la vida, al amor, a la muerte o a la relación con Dios.



Ficha artística

Alice	ALICE TAGLIONI
Victor	PATRICK BRUEL
Woody Allen	WOODY ALLEN
Hélène	MARINE DELTERME
Pierre	LOUIS-DO DE LENCQUESAING
El padre	MICHEL AUMONT
La madre	MARIE-CHRISTINE ADAM

Ficha técnica

Directora / Guión / Diálogos	SOPHIE LELLOUCHE
Productor	PHILIPPE ROUSSELET
Productor asociado	ETIENNE COMAR
Música original	JEAN MICHEL BERNARD
Imagen	LAURANT MACHUEL, A.F.C.
Montaje	MONICA COLEMAN
Sonido	LAURENT POIRIER VINCENT GUILLON STÉPHANE THIEBAUT

Datos técnicos

Título Original: Paris- Manhattan	Duración: 77'
Nacionalidad: Francia	Formato: 35mm y DCP- 2:35.1
Año: 2012	Sonido: Dolby Digital
V.O.: Francés	

PRENSA: Jonathan Cogul / Cristina García Torras - 93.545.01.50 - prensa@savor.es

VENTAS: Leo Guzmán - 93.545.01.54 - lguzman@savor.es

MATERIALES: www.prensa.savor.es